МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ
Харьковский авиационный институт им. Н.Е. Жуковского

Кисиль Ю.И., Астанина Т.Г.

Методические указания и рабочая программа по курсу

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ХАРЬКОВ - 1998

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ
Харьковский авиационный институт им. Н.Е. Жуковского

Кисиль Ю.И., Астанина Т.Г.

Методические указания и рабочая программа по курсу

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

(студентам заочного факультета)

98182

ХАРЬКОВ - 1998

ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Утверждено методической

Комиссией факультета N9

(протокол N6 от 9.04.98 г)

ВВЕДЕНИЕ

Вниманию студентов предлагается рабочая программа и методические рекомендации по курсу "История зарубежной и украинской культуры", содержащие:

1. Подробную программу курса.
2. Методические указания.
3. Контрольные задания.
4. Вопросы к зачету.
5. Списки литературы к каждой теме.

Программа курса изложена в сокращенном варианте (изложен основной материал, необходимый для сдачи зачета). Главное внимание уделено истории Западной Европы и Украины. Вопросы касающиеся истории культуры стран Востока, Южной и северной Америки, Африки и других регионов, изложены кратко или опущены. Студенты (в необязательном порядке) могут самостоятельно изучить эти вопросы. Знание дополнительных тем, не вошедших в программу курса, поощряется и будет учитываться преподавателем при сдаче зачета по данному предмету.

Для допуска к зачету студенту необходимо выполнить контрольное задание, тему которого назначает преподаватель. К необязательным формам работы относится написание студентом реферата. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно. Данная форма работы также поощряется преподавателем и учитывается при сдаче зачета.

Для сдачи зачета по данному курсу студенту необходимо знать основные понятия и иметь четкое представление о главных этапах развития мировой и отечественной культуры.

Основная учебная литература:

1. Бичко А.К. та ін. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Курс лекцій. К., 1992.
2. Історія української культури (за загальною редакцією І. Крип'якевича.) К., 1994.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1993.
4. Левчук Л.Т. та ін. Історія світової культури. К., 1994.
5. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Львів, 1992.

ТЕМА 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Изучая эту тему, студенту необходимо, в первую очередь, уяснить себе такое понятие, как *культура*. Определений этого понятия в научной литературе множество. Например, "Культура - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, духовных ценностях, в совокупности отношения людей к природе, между собой и к самим себе". Следует знать, что это понятие можно рассматривать как в "широком смысле" - вся совокупность материальных и духовных ценностей, так и в "узком смысле" - социальная система организованных при помощи норм и ценностей,

функционально полезных, закрепившихся в общественной практике и сознании общества, форм деятельности. Необходимо помнить и то, что понятие культура в широком смысле очень близко к понятию "цивилизация".

Культуру принято делить на *материальную и духовную*, соответственно двум основным видам производства - материального и духовного. Следует подчеркнуть, что между материальной и духовной культурой зачастую нет четких границ (например: скульптура, архитектура, дизайн и т.). Некоторые теоретики культуры выделяют в отдельную структурную часть художественную культуру, учитывая ее специфику.

При подготовке к зачету по "Истории культуры", необходимо уяснить себе, что культура - явление полифункциональное. На зачете студенту надо будет дать характеристику таким функциям культуры: познавательная, мировоззренческая, коммуникативная, оценочно-нормативная, интегративная и др.

Изучая эту тему, следует обратить внимание на существование множества разнообразных теоретических концепций развития культуры, пытающихся объяснить закономерности развития этого явления. Это и культурологические концепции античности (Протагор, Демокрит, Аристотель и др.), Древнего Востока, Средних веков и эпохи Возрождения. Надо знать, как представляли себе содержание культурно-исторического процесса французские просветители XVIII века (Вольтер, Тюрго, Кондорсе и др.), а так же представители немецкой классической философии. Студенту следует представлять себе, что такое "Эволюционистская концепция культуры" (Л. Морган, Е. Тейлор), "Функциональная концепция культуры" (Б. Малиновский), "Символическая концепция культуры" (Э. Кассирер), а также "Концепции культурно-исторических типов" (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ : 1. Культура как общественное явление.
2. Основные культурологические концепции.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:
1. Понятие культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Основные культурологические концепции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1993.
2. Бичко А.К., та ін. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Курс лекцій. К., 1992.
3. Введение в культурологию. М., 1995.
4. Гуревич П. Философия культуры. М., 1995.
5. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-н/Д., 1979.
6. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 1984.
7. Краткий словарь по социологии. М., 1989.
8. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
9. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. Ереван., 1969.
10. Учебный курс по культурологии. Ростов -на/Д., 1996.
11. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Львів., 1992.
12. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1995.
13. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.

ТЕМА 2. ДОИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Изучая эту тему, следует обратить внимание на вопросы становления человека, т.е. выделение его из животного мира (начало изготовления орудий труда - появление материальной культуры). Начало строительства жилищ. Прогресс в обработке каменных и костяных орудий. Зачатки религиозных представлений и искусства у неандертальцев.

Появление Кроманьонского человека. Совершенствование орудий труда и охоты, строительство жилищ. Четыре стадии развития пещерного искусства кроманьонцев. Их ритуалы и верования. "Техническая революция" в Мезолите - изобретение лука и стрел. Новая технология изготовления каменных орудий (Микролиты).

Возникновение земледельческой и скотоводческой культур. Переход от камня к металлу. Верования первобытного человека: тотемизм. магия (колдовство), анимизм и т.п. Возникновение цивилизаций.

Прорабатывая материал по культуре Древнего мира, следует обратить внимание на следующие вопросы: возникновение государств Древнего Востока; краткая характеристика древневосточных цивилизаций (Египетской, Шумерской, Аккадской, Вавилонской); Древний Восток - родина письменности (иероглифы, возникновение алфавитного письма у финикийцев).

Культура Древнего Египта: пирамиды фараонов Хуфу, Хафра и Менкаура; Сфинкс; Развитие науки: медицина, искусство бальзамирования, математика и инженерные знания, математические папирусы и научные трактаты, астрономия, карты звездного неба на потолках египетских гробниц, изобретение водяных часов, зарождение таких наук, как зоология, физика, география, древнеегипетские справочники и энциклопедии; Александрийская библиотека.

Культура Древнего Двуречья (Месопотамии): открытие шумерами способа изготовления бронзы (впервые в мире), изобретение технологии изготовления цветного стекла, изобретение колеса и клинописного письма; создание шумерами первой профессиональной армии, составление первых правовых кодексов и изобретение позиционной системы счета; шумерская мифология; развитие науки: астрономические наблюдения (точное вычисление протяженности года), успехи вавилонских географов и картографов, математика, физика, химия, представления вавилонян о строении мироздания; развитие архитектуры и искусства скульптуры (строительство зиккуратов, "Вавилонская башня", золотая статуя бога Мардука); библиотека Ашурбанипала; эпос: "Сказание о Гильгамеше" ("Об увидевшем все"); висячие сады Семирамиды.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ : 1. Доисторическая культура.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древнего Двуречья (Месопотамии).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ: 1. Доисторический человек и его культура. Верования первобытного человека.
2. Культура Древнего Мира.
3. "Сказание о Гильгамеше".

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кинк Х.А. Как строились Египетские пирамиды. М.: 1967.
2. Кликс Ф. Пробуждающееся мышление / У истоков человеческого интеллекта. М.: 1983.
3. Ламберт Д. Доисторический человек: Кембриджский путеводитель. Л.: 1991.
4. Литература Древнего Востока. М.: 1971.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.: 1970.
6. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л.: 1973.
7. Окладников А.П. Утро искусства. Л.: 1967.
8. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. М.: 1989.
9. Токарев С.А. Ранние формы религии. М.: 1990.
10. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М.: 1958.

ТЕМА 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Изучая античную культуру, т.е. культуру Древней Греции и Древнего Рима, следует обратить внимание на следующие вопросы. Гомеровская Греция - "Иллиада" и "Одиссея". Языческая религия, мифология и эпос древних греков. Характерная черта искусства - мера всего человек, его совершенство и красота. Период греческой архаики: возникновение и укрепление городов-государств, возникновение греческой письменности, медицины, астрономии, истории и т.д. Влияние Древневавилонской и Древнеегипетской культур. Возникновение и развитие искусства скульптуры ("курос" и "кора"). Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Греческая классика: Возникновение театра. Литература: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан; архитектура (Парфенон); Скульптура (Мирон, Поликлет, Фидий). Эллинистическая культура: Развитие техники и инженерной мысли (Архимед). Литература: комедии Менандра, утопии Эвгемера и Ямбула. Скульптура: "Лаокоон". Отличие эллинистической культуры от греческой классики. Философская и научная мысль: Фалес, Анаксимандр, Гераклит Эфесский, Пифагор, Демокрит, Гиппократ, Платон, Аристотель, Аристарх Самосский, Эвклид, Эпикур и др. Изучая вопросы развития Древнеримской культуры, следует обратить внимание на следующие вопросы и проблемы: Влияние Древнегреческой и Этрусской культур на становление и развитие культуры Древнего Рима; Особенности Древнеримской культуры: практичность, отсутствие поэтического восприятия мира; Возникновение древнеримской литературы: Андроник (переводит "Одиссею"), сатирическая литература - Энний, Луцилий; Строительство дорог, акведуков, цирков и т.п.; Слабое развитие музыкальной, песенной и танцевальной культуры; Наука: Август Поллион, Фронтин, Страбон, Плиний Секунд, Птоломей и др.; Философия: Тит Лукреций Кар, Вергилий, Марк Аврелий и др.; Публицистическая и историческая литература периода Империи: Тит Ливий, Дионисий Галикарнасский, Иосиф Флавий, Плутарх.

Гибель античной культуры. Изменения в культуре, привнесенные Христианством: согласно античному мировоззрению, человек - это игрушка рока, игрушка в руках богов, но он же и мера всех вещей, достойный предмет искусства. Христианство же проповедовало презрение к земной жизни, к человеческому телу

как сосуду греха и соблазна. Это был полный разрыв с античностью, античным мировоззрением и эстетическим идеалом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ : 1. Древнегреческая литература и театр.
2. Художественная культура Древнего Рима.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ: 1. Культура Древней Греции.
2. Культура Древнего Рима.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М.: 1958 -1962, Т. 1-3.
2. Виппер В.Р. Искусство Греции. М.: 1972.
3. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период. М.:1962.
4. Вощанина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. М.: 1962.
5. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-2. М.: 1970-1973.
6. Всеобщая история искусств. М.: 1960 -1966, Т. 1-4.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-2. М.: 1968-1975.
8. Ильина Т.В. История искусств: западно-европейское искусство. М.: 1983.
9. Кобылина М.М. Искусство Древнего Рима. М.: 1939.
10. Соколов Г.И. Эгейское искусство. М.: 1972.
11. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М.: 1991.
12. Чубова А.П. Этрусское искусство. М.: 1972.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Изучая культуру Византии 4-15 вв., студенту следует учитывать, что она была прямой наследницей греко-римского мира и эллинистического Востока, избежав варварского завоевания. Необходимо уяснить, что важнейшей чертой Византийской культуры была ее *традиционность*, стремление следовать во всех областях жизни и творчества, сложившимся, часто еще в эпоху античности, и обогащенным христианским наследием, канонам.

При изучении культуры Византии, следует обратить внимание на следующий ряд вопросов: Развитие научных знаний и образования: Иоанн Дамаскин, Василий Кесарийский, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст; Богословие; Разработка христианской онтологии, антропологии, психологии, эстетической теории, логики; Создание в 9 в. В Константинополе Магнаврской высшей школы; Математика (Лев Математик); Космография и астрономия (Косьма Индикоплов и его "Христианская топография"); Успехи в области медицины, химии, астрономии; Литература: два направления - античное наследие и церковная литература; Изобразительное искусство и архитектура; Мозаики, фрески, иконопись; Храм св. Софии в Константинополе; Тип крестово-купольного храма.

Изучая материалы по культуре средневековой Западной Европы следует обратить внимание на следующие вопросы: Роль Христианства как объединяющего фактора в возникновении своеобразной средневековой европейской культуры; Усвоение античного наследия: Северин Боэций и Исидор

Севильский; Развитие агеографической литературы (жития святых); Каролингское Возрождение.

Возникновение в 12-13 вв. университетов, в 14-15 вв. - коллегий. Возрастание спроса на книги. Изобретение книгопечатания в 40-х гг. 15 в. Зарождение опытного знания: алхимики, Роджер Бэкон. Путешествия Марко Поло.

Литература: поэзия Скальдов, англосаксонский эпос "Сказание о Беовульфе", ирландские саги "Старшая Эдда" и "Младшая Эдда", французский эпос "Песнь о Роланде", испанский - "Песнь о моем Сиде", германский - "Песнь о Нибелунгах". Данте Алигьери и его "Божественная комедия".

Рыцарская культура; Городская культура; Народная культура. Их краткие характеристики и особенности.

Искусство. Особенности средневековой художественной культуры (преобладание идеального над материальным; максимальное обобщение; изображение становится знаком сокрытого; традиционность довлеет над индивидуальным творчеством и т.д.). Возникновение Романского стиля в архитектуре и возрождение монументальной скульптуры. Складывание со втор. Пол. 12 в. Нового стиля - Готики.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:
1. Изобразительное искусство и архитектура Византии в 5-15 вв.
2. Романский и Готический стили в средневековой архитектуре.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:
1. Культура Византии 5-15 вв.
2. Средневековая культура Западной Европы 5-15 вв.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Банк А.В. Культура и искусство Византии. 4 -15 вв. М.: 1957.
2. Бернал Дж. Наука в истории общества. М.: 1956.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: 1972.
4. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М.: 1975.
5. История средних веков. В 2 т. М.: 1990.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. М.: 1983.
7. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М.: 1982.
8. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.: 1964.
9. Сопоцинский О.И. Искусство западно-европейского средневековья. М.: 1964.
10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М.: 1991.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
(втор. пол. 13 - перв. треть 16 вв.)

Студенту необходимо уяснить особенности и характерные черты эпохи Возрождения, связанные с переходом ряда стран от феодализма к капитализму. В этих условиях средневековая культура исчезает и уступает место культуре капиталистической по своей экономике, древнеклассической по своему искусству и литературе, научной по своему подходу к природе. На какое-то время

возрождается идеал прекрасного, гармоничного человека. Человек вновь становится главной темой искусства.

При изучении данной темы следует обратить внимание на следующие вопросы: Развитие науки и техники (Леонардо да Винчи), астрономии (Николай Коперник, Кеплер, Галилей, Тихо Браге, Джордано Бруно); Стевином в математическую науку десятичных дробей, а Непером - логарифмов; Общественная мысль: Эразм Ротердамский, Мишель Монтень, Томас Мор, Томазо Компанелла.

Эпоха Великих Географических открытий: Христофор Колумб (открытие 12 октября 1492 г. Америки), Васко да Гама, Фернан Магеллан и его кругосветное путешествие.

Искусство Возрождения: Период Треченто: Чимабуе, Джотте ди Бондоне. Отличие живописи эпохи Возрождения от средневековой. Кватроченто: Донателло (скульптура), Сандро Ботичелли, Гирландайо, Перуджино. Чинквиченто: Леонардо да Винчи (живопись и скульптура), Рафаэль Санти, Микеланджело Буаноротти. Высокий Ренесанс в Венеции: Тициан Вичелли, Веронезе, Тинторетто. Нидерландское Возрождение: Губерт и Ян ван Эйки, Иероним Босх, Питер Брейгель. Немецкое Возрождение: Альбрехт Дюрер.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ : 1. Развитие науки и техники в эпоху Возрождения.
2. Искусство эпохи Возрождения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ: 1. Общая характеристика Культуры Возрождения.
2. Художественная культура эпохи Возрождения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.: 1973.
2. Виппер Б.Р. Итальянский Ренесанс. Т.1-2. М.: 1977.
3. Гершензон Н.М. Альбрехт Дюрер. М.: 1964.
4. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М.: 1978.
5. Климов Р.Б. Питер Брейгель. М.: 1959.
6. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. М.: 1989.
7. Фехнер Е.Ю. Нидерландская живопись XVI в. Л.:1949.
8. Эразм Ротердамский и его время. М.: 1989.
9. Фомин Г.И. Иероним Босх. М.: 1974.
10. Фромантен Э. Старые мастера. М.: 1966.

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 17 - нач. 19 вв.

Изучая данную тему, студент должен уяснить себе, что этот период развития культуры отличается особо интенсивным развитием науки и техники, что в свою очередь, оказало влияние на художественную литературу.

С момента образования научных обществ с 17 в. (Лондонское Королевское общество и Французская Королевская академия) - наука окончательно утверждается как общепризнанный фактор культуры.

Появляется научное приборостроение: Левенгук изобретает микроскоп, Галилей - телескоп. Торичелли открывает атмосферное давление, а англичанин

Бойль изобретает барометр. О. Герике изобретает первый воздушный насос, им же была создана первая примитивная электрическая машина.

Физика: интенсивное развитие гидромеханики и пневматики (Блез Паскаль, Роберт Бойль, Э. Мариотт). В оптике - И. Ньютон изучает дисперсию и корпускулярную теорию света.

Декарт и Ньютон делают попытку обобщить новый фактический материал и дать завершенную картину мира. Ньютон формулирует три фундаментальных закона движения, принятые в классической механике. В математике: Пьер Ферма создает теорию чисел и две свои знаменитые теоремы. Декарт вводит понятия переменной величины и функции. Ньютон разрабатывает дифференциальное и интегральное исчисление (этим же занимался Лейбниц).

В географии: открытие Австралии голландскими мореплавателями, а затем Новой Зеландии и Тасмании.

Искусство 17 в. Стиль *БАРОККО* (итал. причудливый, странный), а также стили *КЛАССИЦИЗМ* и *РЕАЛИЗМ.*

Основатель барокко в архитектуре - Микеланджело Буанороти (собор святого Петра в Риме). Классицизм в архитектуре - Версаль (Архитекторы Лево, Леблен, Мансар). Живопись: реализм Микеланджело Меризи (Караваджо); Доменико Теокопули (Эль Греко); Хусепе Рибера, Веласкес, Мурильо, Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс, Рембрант. Во Франции возникает классическое направление в живописи: Никола Пуссен.

В 18 - нач. 19 вв. развитие науки техники приобретает еще более стремительный характер. Создаются теории: векторного анализа (У. Гамильтон, Г. Грасман), теория вероятностей (П. Лаплас, С. Пуассон, К.Ф. Гаусс). Большие достижения в исследовании электричества и магнетизма (А. Вольта, Л. Гальвани, А. Ампер, М. Фарадей, Дж. Максвел). Возникает новая наука - химия. А.Л. Лавуазье - выделяет кислород и обосновывает закон сохранения массы веществ. Д. Менделеев создает периодическую систему элементов. В биологии возникают эволюционная (Ж.Б. Ламарк, Ж. Кювье, Ч. Дарвин) и клеточная (К. Бэр, Я. Пуркинье и др.) теории.

Бурное развитие изобретательства, напрямую связанное с промышленным переворотом в капиталистических странах. Джеймс Уатт (1769 г.) создает паровой двигатель. Ж.З. Ленуар изобретает газовый двигатель внутреннего сгорания. Роберт Фул тон строит первый пароход. Немецкий изобретатель Милиус изобретает велосипед с педалями. Ричард Тревитик и Джордж Стефенсон Создают в начале 19 в. первые паровозы. Братья Монгольфье изобретают в 1783 г. воздушный шар с нагретым воздухом и открывают эру воздухоплавания.

В архитектуре 18 - нач. 19 вв. Наряду с классическим стилем возникает стиль *РОКОКО* (от фр. рокайль - раковина). Со втор. пол. 18 в. господствующим стилем становится опять классицизм (дворец Малый Трианон в Версале, архитектор Ж.А. Габриэль). В начале 19 в. утверждается завершающая форма классицизма в архитектуре - стиль *АМПИР* (стиль империи Наполеона). Примеры: Арка Карусель в Париже (Ш. Персье, П. Фонтен), Арка Звезды (Ж. Шальген), Вандомская колонна (Ж. Лепер, Ж. Гоудэн).

В живописи. Стиль рококо: Жан-Антуан Ватто. Английская школа живописи: Уильям Хогарт, Джошуа Рейнолдс, Джорж Ромни, Томас Гейнсборо. Французский классицизм: Жак Луи Давид, Жан Огюст Энгр. Испанское искусство: Франциско Гойя.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ: 1. Развитие науки и техники в 18-19 вв.
2. Западно-европейская художественная культура 18-19 вв.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ: 1. Основные тенденции развития науки в 17 в.
2. Искусство Западной Европы 17 в.
3. Наука и техника в 18-19 вв.
4. Искусство Западной Европы 18 - нач. 19 вв.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX вв. М.: 1984.
2. Знаменровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М.: 1955.
3. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. М.: 1963-1964.
4. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М.: 1956.
5. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М.: 1986.
6. Ротенберг Е.И. Западно-европейское искусство XVII в. М.: 1971.
7. Он же. Голландское искусство XVII в. М.: 1972.
8. Швейцер А. Упадок и возрождение западной культуры. М.: 1993.

ТЕМА 7. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА 19-20 вв.

Изучая эту сложную тему, следует обратить внимание на следующие проблемные вопросы. Буржуазная цивилизация достигает зрелости, а затем вступает в стадию кризиса, что сопровождается соответствующими изменениями в духовной жизни общества, в художественной культуре. Основные мировоззренческие посылки культуры 19 в. - это рационализм, антропоцентризм, европоцентризм и др. Это эпоха научных открытий и промышленного переворота. Как показали подсчеты известного социолога П. Сорокина, 19 век принес больше открытий и изобретений, чем все предшествующие столетия (а именно 8.527). В 20 в. Эта тенденция продолжилась. Возникли новые способы преодоления времени и пространства. В 19 в. Зарождается "индустрия словесности", "индустрия зрелищ" и т.п. - составляющие массовой культуры 20 в. Прогресс, угрожающий смертью культуре, цивилизация и техника, несущие смерть культуре - эта проблема со всей остротой была поставлена в 19 в. И во всей полноте проявилась в 20 в.

Основные тенденции развития искусства в этот период. В 20-30 гг. 19 в., во Франции рождается новое мощное движение в изобразительном искусстве - *РОМАНТИЗМ* (попытка уйти от действительности). В литературе это рыцарские романы В. Скотта, в музыке - оперы Вагнера, в живописи - картины Теодора Жерико и Эжена Делакруа.

В середине 19 в. сложилось другое мощное движение - *РЕАЛИЗМ*. Социально-исторический или критический реализм был реакцией на социальные противоречия буржуазного мира, все более пронизывающие быт и нравы общества и духовный мир человека. В литературе это английский социальный роман Ч. Диккенса, Д. Голсуорси, У. Теккерей, а также натуралистическая литература братьев Гонкур, А. Додэ, Э. Золя и др. В живописи - картины Теодора Руссо, Жана Франуа Милле, Камилла Коро, Гюстава Курбе.

ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Во второй половине 19 в., в недрах французского реалистического искусства, возникло новое художественное течение - *ИМПРЕССИОНИЗМ*, философской базой которого стал позитивизм. Импрессионисты (К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар и др.) стремились передать в своих произведениях непосредственное впечатление от окружающей среды - "импрешенс", впечатление прежде всего от современного города с его подвижной, импульсивной, разнообразной жизнью. Живописными средствами они создавали иллюзию света и воздуха, богатой воздушной среды. Для этого они разложили цвет на основные цвета спектра, стараясь писать чистым цветом, не смешивая его на палитре. Растворив цвет в воздухе и свете, лишив предметы материальной формы, импрессионисты тем самым как бы разрушили материальность мира.

Еще более отчетливое выражение кризис реалистической традиции получил в *ПОСТИМПРЕССИОНИЗМЕ* (П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген и др.). Для него характерен поиск новых форм реализма, способных отразить дегуманизацию условий жизни человека, диссонансы большого города. Эти же черты получат наиболее последовательное воплощение в *СИМВОЛИЗМЕ*_(театр - Метерлинк, музыка - Скрябин, живопись - Врубель).

Для 20 в. характерен отход от принципов реалистической системы. Возникновение *МОДЕРНИСТСКОГО* искусства, выступающего с позиции открытия новых путей и потому объявившего себя *АВАНГАРДОМ*.

Необходимо знать следующие авангардистские течения: *ФОВИСТЫ* (Анри Матис и др.), *ЭКСПРЕССИОНИСТЫ* (Э. Кирхнер, В. Кандинский и др.), *КУБИСТЫ* (Пикассо, Дерен, Леже и др.), *ФУТУРИСТЫ* (У. Боччони, Дж. Балла и др.), *АБСТРАКЦИОНИСТЫ* (П. Мондреан, В. Кандинский и др.), *СЮРРЕАЛИСТЫ* (М. Шагал, С. Дали и др.).

В 60-х гг. 20 в. появляется искусство *ПОП-АРТ* (популярное, массовое), а затем *ОП-АРТ* (оптическое искусство), - эффекты цвета и света, проведенных через оптические приборы на сложные геометрические конструкции. Позже возникает *КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО* - создание разного рода гудящих, вращающихся механизмов, композиции с магнитами и т.п.

В архитектуре начала 20 в. преобладает стиль *МОДЕРН* (Антонио Гауди), в 20-х гг. появляется *ФУНКЦИОНАЛИЗМ* (идея синтеза в архитектуре искусства и техники). Для западной архитектуры 50-60-х гг. характерно строительство высотных зданий - небоскребов. Позже появляется такой стиль как *ПОСТМОДЕРНИЗМ* - направление ищущее субъективные, сенсационные эффекты благодаря неожиданным формам.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ:
1. Западноевропейская культура 19 в.
2. Основные тенденции развития культуры в 20 в.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:
1. Романтизм и реализм в искусстве 20-30 гг. 19 в.
2. Импрессионизм и Постимпрессионизм.
3. Основные проблемы архитектуры 20 в.
4. Основные направления в живописи Модернизма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М.: 1958.
2. Иконников А.В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М.: 1972.
3. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. М.: 1963-1964.
4. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М.: 1986.

5. Малахов Н.Я. О модернизме. М.: 1975.
6. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.: 1980.
7. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М.: 1959.
8. Он же. Постимпрессионизм. Л.-М.: 1962.
9. Учебный курс по культурологии. Ростов н/Д.: 1996.

ТЕМА 8. ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА 9-15 вв.

Изучая данную тему студент должен прежде всего обратить внимание на дохристианский период развития Древнеславянской культуры. Следует рассмотреть следующий комплекс вопросов: Трипольская культура; Земледельческая культура Восточных славян; Ремесло; Древнеславянское ювелирное искусство (скань, зернь, филигрань, инкрустация); Стили в прикладном искусстве Восточных славян (Звериный, Геометричный); Мировоззрение Восточных славян, славянский календарь; Верования Древних славян (Сварог, Даждьбог, Хорос, Перун, Велес и др. божества); Древнеславянские городища.

Рассматривая следующую часть данной темы, а именно, *КУЛЬТУРУ КИЕВСКОЙ РУСИ*, необходимо обратить внимание на следующий комплекс вопросов: Крещение Руси в 988-989 гг. и значение этого события для развития культуры; Дохристианская письменность славян; Создание славянской азбуки (Кирилл и Мефодий); Письменность в Киевской Руси и производство книг ("Остромирово Евангилие", "Изборник князя Святослава Ярославовича", переводная литература); Развитие архитектуры, распространение крестово-купольного типа храма (Десятинная церковь, Софиевский собор в Киеве, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове); Мозаика, фреска и иконопись (мозаика и фрески Софиевского собора в Киеве); Книжная миниатюра, как вид живописи; Прикладное искусство, ремесло. Перегородчатая эмаль; Оружейное ремесло.

Обратите внимание на следующие аспекты вопроса *КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ*: Упадок культуры в результате татаро-монгольского нашествия; Просвещение и наука этого периода (Юрий Дрогобыч, Павло Русин); Развитие письменности и книжного дела; Древнерусская литература ("Повесть временных лет", "Слово о законе и благодати", "Поучение Владимира Мономаха", Слово о полку Игореве", "Задонщина", "Сказание о Мамаевом побоище", и др.); Архитектура (церковь Федора Стратилата, Успенский собор Московского Кремля, Троицкий Собор и др.); Живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ :
1. Мировоззрения и верования Древних славян.
2. Принятие христианства Киевской Русью и влияние этого события на развитие культуры.
3. Древнерусская литература.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:
1. Дохристианский период развития древнеславянской культуры.
2. Культура Киевской Руси.
3. Культура периода феодальной раздробленности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. История культуры Древней Руси. Т. 1-2. М.-Л.: 1948-1951.
2. История русской литературы. В 3 т. М.: 1964.
3. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. М.: 1983.
4. Муравьев А.В. Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры 9-17 вв. М.: 1984.
5. Попович М.В. Мировоззрение Древних славян. К.: 1985.
6. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: 1987.

ТЕМА 9. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА В 16-17 вв.

Изучая материал данной темы, следует учитывать, что 16-17 вв. - это период, когда польские феодалы совместно с римско-католической церковью пытались насильственно вводить католичество на украинских землях и проводили политику ополячивания, что в свою очередь, отрицательно сказалось на развитии культуры украинского народа.

Обратите внимание на следующие вопросы данной темы: Деятельность братств по защите и развитию отечественной культуры; Первопечатник Иван Федоров и его деятельность на Украине ("Апостол", "Острожская Библия", "Острожский Букварь"); Князь К. Острожский и его деятельность; Острожская Академия; Братские школы; Основание Киево-Могилянской Академии; Влияние Ренесанса на украинскую культуру; Архитектор Петр Итальянец (Корняктевская палата, Корняктевская башня, Трехсвятительская каплица при Успенской церкви во Львове); Архитектор Павел Римлянин (Успенская церковь); Народная картина ("Казак-Мамай", "Чайки").

В 17 в. в архитектуре господствует стиль барокко. На западной Украине строится большое количество католических монастырей (Бернандинский костел во Львове, Костел Иезуитской Коллегии в Самборе и др.). Наиболее интересные памятники этой эпохи - дом Лизогуба в Чернигове, дом Петра I на Подоле в Киеве, Черниговский Коллегиум. Под стиль барокко переделываются древнерусские святыни - Софиевский собор в Киеве, Михайловский Златоверхий Собор, Кирилловская церковь. Живопись - влияние барокко, рококо и классицизма.

Наиболее известные представители живописи этого периода - Юрий Шиманович, Иов Кондзелевич, Василь Петранович. Литература: полемическая литература (Христофор Филарет, Стефан Зизаний, Иван Вишенский и др.); Ораторско-учительская проза (Лазарь Баранович, Варлаам Ясинский, Дмитро Тупало и др.). Влияние барокко на украинскую поэзию (Иван Величковский, Григорий Сковорода). Летописи (Григорий Грабянка, Самойло Величко). Драматургия (Лаврентий Горка, Михаил Козачинский, Митрофан Довгалевский).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ: 1. Роль братств в развитии украинской культуры.
2. Влияние Ренесанса и барокко на украинскую культуру 16-17 вв.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ: 1. Просвещение и образование на украинских землях в 16-17 вв.
2. Художественная культура украинских земель 16-17 вв.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Білецький П.О. Нариси з історії українського мистецтва. К.: 1981.
2. Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М.: 1990.
3. История украинского искусства. В 6 т. К.: 1968.
4. История украинской литературы. В 8 т. К.: 1954.
5. Історія української культури (За загальною редакцією Крип'якевича). К.: 1994.
6. Марченко М.І. Історія української культури. З найдавніших часів до середини 17 ст. К.: 1983.

ТЕМА 10. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА 18-19 веков.

Изучая материалы по истории украинской культуры 18 века, следует помнить, что это время окончательного поглощения украинских земель Российской империей. 18 век характерен бурным развитием украинской культуры. Следует изучить и запомнить такие вопросы, как: Киево-Могилянская академия - как центр развития науки, культурного и литературного процесса на Украине; Формирование в Украине центра философской мысли (Кононович-Горбацкий, Гизель, Кроковский, Сковорода), складывание в академии литературной и поэтической школы (Сакович, Баранович, Ф. Прокопович, Довгалевский); "Языковая политика" российского правительства; Правовая культура украинских земель (Конституция П. Орлика 1710 г.); Архитектура (преобладание стилей барокко и рококо - Покровский собор в Харькове, Андреевская церковь в Киеве и др.); Возникновение Украинской Национальной Архитектурной Школы (И. Зарудный, И. Григорович-Барский, С. Ковнир и др.); Живопись - развитие портретного искусства, еще тесно связанного с иконописью (В. Боровиковский, Д. Левицкий, К. Головачевский, А. Лосенко).

Для культуры 19 в. характерна тесная взаимосвязь и взаимозависимость между культурой Украины и Великороссийской культурой. Работая над данной темой следует обратить внимание на следующие вопросы: Появление большого количества работ по истории Украины (Д. Бантыш-Каменский, М. Маркевич, М. Костомаров, М. Максимович, Д. Зубрицкий, В. Антонович, Д. Багалей, М. Грушевский, О. Ефименко, Д. Яворницкий и др.); Появляются историко-экономические и этнографические научные работы (М. Арандаренко, И. Аксаков); Деятельность известных украинских ученых в других отраслях науки: ботаника - М. Максимович, сельское хозяйство - В. Каразин, математика - Т. Осиповский, М. Остроградский; Обратите внимание, что с Украиной Была тесно связана деятельность и таких известных ученых, как И. Мечников (медицина), М. Бекетов (химия), Н. Миклухо-Маклай (этнография) и др.; В области литературы следует знать творчество И. Котляревского, П. Кулиша, Г Квитки-Основьяненко, П. Гулака-Артемовского, Е. Гребинки, И. Нечуй-Левицкого, П. Грабовского, М. Коцюбинского, Леси Украинки, Панаса Мирного, И. Франко. Украинская драматургия (И. Карпенко-Карый, М. Кропивницкий, М. Старицкий); Украинский музыкальный фольклор кобзарей, бандуристов и лирников; Искусство: Первая украинская опера "Запорожец за Дунаем" С. Гулака-Артемовского; симфонические произведения И. Витвицкого и М. Вербицкого; Театр И. Котляревского в Полтаве; Основание украинских профессиональных театров в Елисаветграде и Львове; Актриса - М. Заньковецкая; М. Лисенко - творец

репертуара украинской оперной классики; Художники: С. Васильковский, К. Костанди, А. Куинджи, М. Пимоненко, К. Трутовский. Создание в Киеве памятника Б. Хмельницкому (М. Микешин). Новые архитектурные сооружения. Новые театральные сооружения в Киеве, Одессе, Львове.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ: 1. Украинская литература 18-19 вв.
2. Украинская драматургия и театр 18-19 вв.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ: 1. Культура Украины в 18 в.
2. Культура Украины в 19 в.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. К.: 1989.
2. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники 16-19 вв. М.: 1984.
3. История украинского искусства. В 6 т. К.: 1968.
4. История украинской литературы. В 8 т. К.: 1954.
5. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М.: 1989.
6. Український драматичний театр (Дожовтневий період). К.: 1967.
7. Українська культура: історія і сучасність. Львів.: 1994.

ТЕМА 11. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА XX века.

Двадцатый век - один из самых сложных периодов развития украинской культуры. Следует выделять четыре этапа в развитии украинской культуры 20 века: дореволюционный (1901-1916 гг.), довоенный (1917-1941 гг.), культура 40 - нач. 80-х гг., культура конца 20 в. (с 1985 г.).

Для культуры дореволюционного периода характерны - развитие науки, а также гуманистические, патриотические и революционно-демократические мотивы в художественном творчестве. В литературе это творчество - И. Франко, Л. Украинки. М. Коцюбинского, В. Винниченко. Следует знать творчество О. Маковей, Л. Мартович. В этот период зарождается украинское киноискусство. Композиторы: К. Стеценко, М. Леонтович, С. Людкевич. Живопись: С. Васильковский, И. Труш. Наука и техника: С. Навашин (ботаника), Л. Симиренко (помология), Д. Зайолочный и М. Гамалия (медицина), М. Курако, Л. Латугин (инженерная мысль). Развитие авиации: Конструкторы - Д. Григорович, И. Сикорский, летчики - П. Нестеров, М. Ефимов, С. Уточкин, Л. Мациевич.

Для послереволюционного периода - 20-40 гг. - характерно: развитие движения ликвидации неграмотности; Строительство школ и других учебных заведений; Идеологизация культурной жизни. Следует обратить внимание на такие вопросы, как: Особенности развития украинской литературы и художественного творчества; Деятельность П. Тычины, Н. Хвылевого, Г. Веревки Л. Курбаса и др. Создание УАПЦ. Митрополит В. Липковский.

Репрессии против интеллигенции и ученых в 30-х гг. Влияние сталинизма на развитие культуры. Творческая деятельность М. Рыльского, В. Сосюры, Ю. Яновского, И. Багряного и др. Гонения против церкви. Запрет УАПЦ.

Для послевоенного периода развития культуры характерны противоречивые тенденции: Хрущевская "оттепель" и ее влияние на

либерализацию в культурной жизни; Появление "шестидесятников" в литературе и искусстве (И. Дзюба, И. Драч, В. Коротыч, Л. Костенко, Ю. Мушкетик, Д. Павлычко, С. Параджанов и др.). Вырастает социальное значение литературы. Расправа с писателями и деятелями искусства, которые стали на путь диссиденства и говорили о необходимости обновления общества (О. Гончар, В. Некрасов, В. Стус и др.).

Сложность послеперестроечного периода развития культуры на Украине заключается в том, что основы советской культуры были подвергнуты критике и разрушены, а создание новых основ идет крайне медленно. Социально-экономический кризис определил упадок развития культуры. Переход Украины на "рельсы" рыночной экономики привел к коммерциализации искусства, науки и образования. Вытеснение, в этих условиях, украинской культуры - американской массовой культурой, как более конкурентоспособной в условиях рыночных отношений.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ : 1. Развитие авиации в начале 20 в.
2. Культура Советской Украины.
3. Культура и сталинщина.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:
1. Культура Украины конца 19 - нач. 20 вв.
2. Развитие культуры на Украине в советский период. Украинская культура в конце 20 в.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архитектура советской Украины. М.: 1987;
2. История советского искусства. Т. 1-2. М.: 1965-1968.
3. История советского кино. В 4 т. М.: 1969-1978.
4. Станішевський Ю. Театр радянської України. К.: 1980.
5. Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября 1917-1925 гг. и др. (смотри общую литературу по истории культуры).

Юрий Иванович Кисиль

Тамара Григорьевна Астанина

История зарубежной

И

Украинской культуры

Отпечатано О.О.О. “ Энергетик “

Тираж 800